

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

STARMANIA

MUSIQUE DE
MICHEL BERGER

PAROLES DE
LUC PLAMONDON

OPÉRA
ROCK

STARMANIA

ACTE I

QUAND ON ARRIVE EN VILLE	3
TRAVESTI	6
LA COMPLAINTTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE	10
LE BLUES DU BUSINESSMAN	14
UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES	22
LA CHANSON DE ZIGGY	24
BANLIEUE NORD	28
PETITE MUSIQUE TERRIENNE	32
STARMANIA, L'AIR DE L'EXTRA TERRESTRE	17
MONOPOLIS, DANS LES VILLES DE L'AN 2000	34

ACTE II

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL	42
BESOIN D'AMOUR	37
EGO TRIP	46
PARANOÏA	54
QUAND ON N'A PLUS RIEN A PERDRE	48
LES UNS CONTRE LES AUTRES	52
CE SOIR ON DANSE A NAZILAND	57
S.O.S. D'UN TERRIEN EN DÉTRESSE	60
LE RÊVE DE STELLA SPOTLIGHT	63
LE MONDE EST STONE	66
L'HISTOIREMANIA	71

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Quand tout l'monde dort tranquille Dans les banlieues dortoirs C'est l'heure où les zônards Descendent sur la ville

Qui est-ce qui viole les filles Le soir dans les parkings Qui met l'feu aux buildings? C'est toujours les zônards — A —

, lors — c'est la panique sur les boulevards — Quand on arrive — en ville —

1. Quand on arrive en ville — Tout l'monde change de trottoir
2. Quand on arrive en ville — On ar. rive de nulle part.
3. Quand la ville souterraine — Est plongée dans le noir —

On n'a pas l'air viril... Mais on fait peur à voir... Des gars qui se maquillent... Ça fait rire les passants
On vit sans domicile... On dort dans les hangars... Le jour on est tranquille... On passe incognito...
Les gens qui s'y promènent... Ressortent sur des brancards... On agit sans mobile... Ça vous paraît bizarre

Am A#dim B4 B Em C

AL CODA

Mais quand ils voient du sang Sur nos lames de rasoir... Ça fait... comme un éclair dans le brouillard... Quand on arrive en ville...
Le soir on change de peau Et on frappe au hasard... Alors... préparez-vous pour la bagarre... Quand on arrive en ville...
C'est p't-êt qu'on est débiles C'est p't-êt par désespoir... Du moins... c'est c'que disent les journaux du soir... Quand on arrive en ville...

Am A#dim B4 B Em F#7 B7/4 B7

1. 2. 3. Nous... Tout c'qu'on veut c'est être heureux... Être heureux avant d'être vieux... On n'a pas l'temps d'attendre d'avoir trente ans

Em7 Em6 Em6m B7

1. 2. 3. Nous... Tout c'qu'on veut c'est être heureux... Être heureux avant d'être vieux... On n'a pas l'temps d'attendre d'avoir trente ans

Em Em7 Em6 B 7

Nous Tout c'qu'on veut c'est être heureux Être heureux avant d'être vieux On prend tout c'qu'on peut prendre en attendant

Qu'on égratigne vos jaguars Préparez-vous pour la bagarre

C'est la panique sur les boulevards Quand on arrive en ville

4. QUAND VIENDRA L'AN DEUX MILLE
ON AURA QUARANTE ANS
SI ON VIT PAS MAINTENANT
DEMAIN IL S'RA TROP TARD
QU'EST-CE QU'ON VA FAIRE CE SOIR
ON VA PT-ÊT' TOUT CASSER
SI VOUS ALLEZ DANSER
NE RENTREZ PAS TROP TARD
DE PEUR

(Al Coda)

C.136
E.2 M.

Paroles de
Luc PLAMONDON

TRAVESTI

Musique de
MICHELBERGER

Quand je marche dans la rue J'entends les hommes qui murmurent

Regardez cette femme quelle allure — C'est une femme que l'on ne voit plus

Chords: G, C/G, G, C/G, Bb6, Bb6, C#dim, D7/A, D7, G, C/G

Est-ce une star en déconfitu_____ure ? Est-ce une étoile du_ futur ?____
 Si vous pouviez me voir toute nu_____ue Me voir sous toutes mes coutures____

Chords: G, C/G, G, C/G, Bb6

Regardez-moi_ cette chevelu_____ure_ Cette chevelure d'un bleu_ a_zur____
 Messieurs vous n'seriez pas déçu_____us_ De découvrir_ ma vraie nature____

Chords: Bb6, C#dim, D7/4, D7, G, C/G

Vous

Chords: G, F7, G, F7, G, G C/G

vendriez votre âme pour_ dormir dans mes bras Vous quitteriez vos femmes pour partir a vec moi_ N'm'app'lez

Chords: Eb7m, Cm7, Eb7m, D7/4, D7

pas — ma . dame — Sans sa . voir qui je — suis — Je n'suis

pas une femme — Je suis un tra . ves . ti Traves . ti de — vos corps —

— Traves . ti de — vos âmes — Traves . ti de vos rêves — Traves . ti de — vos drames Traves . ti de vos jours —

— Traves . ti de — vos nuits — Traves . ti de vos amours — Traves . ti de — vos vies —

Improvisation

AL CODA

Vous

Je suis tout c'que vous voulez — Je suis tout c'que vous pensez — Je suis vos amours, blessées —

Vo-tre jeunesse en vo-lée — Je suis vos désirs secrets — Et vos haines é-touffées —

Je suis le sexe démysti-fié — Je suis la violence per-son-ni-fiée —

(Chœurs): TRAVES-TI (Chœurs): TRAVES-TI (Chœurs): TRAVES-TI

C.139
E.5M.

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

J'ai pas d'mandé à — v'nir au
J'suis rien qu'une serveuse auto.

monde
ma-te J'voudrais seul'ment qu'on m'fiche la paix —
Ça m'laisse tout mon temps pour rêver —

J'ai pas envie d'faire comme tout l'monde Mais faut bien que j'paye mon loyer J'travail à
Même quand j'tiens plus d'bout sur mes pattes J'suis toujours prête à m'envo-ler J'travail à

l'Underground Ca-fé
l'Underground Ca-fé

1 2

(Chœurs): Un jour vous verrez — La serveuse automate S'en al . ler — cul . tiver ses to .

. mates — Au so . leil — Qu'est-ce que j'avais faire au . jourd'hui ? —

— Qu'est-ce que j'avais faire demain ? — C'est c'que j'me dis tous les ma . tins —

Qu'est-ce que j'avais faire de ma vie ? — Moi j'ai envie de rien — J'ai juste en .

AL CODA

. vie d'è . tre bien _____ J'veux pas travailler _____
 Juste pour travailler _____ Pour gagner ma vie _____ comme on dit _____ J'voudrais seul'ment faire
 Quelque chose que j'aime J'sais pas c'que j'aime, c'est mon problème De temps en temps j'gratte ma gui .
 Y'a longtemps qu'j'ai pas vul'so .
 . tare C'est tout c'que j'sais faire d'mes dix doigts J'ai jamais rêvé d'être une star .
 . leil Dans mon u . nivers _____ souter . rain _____ Pour moi tous les jours sont pareils .

G7 Gm7 C7 Fm7 / Ab
 Cm Ab7M G4 G Gm7 C7 Fm7 / Ab
 Cm Ab7M G4 G Gm7 C7 Cm Ab
 Cm Ab Cm Ab Eb Eb7M Cm Cm / Bb

J'ai seulement envie d'être moi Ma vie ne me ressem- ble pas
 Pour moi la vie ça sert à rien Je suis comme un né-on é- teint

Chords: Cm, Ab, G4, G, Gm7/4, Bb, G7, Bb, Cm, Ab, C

J'travail à l'Underground Ça fé
 J'travail à l'Underground Ça fé

Chords: G, Gm7/4, Bb, G7, Bb, Cm, Ab, C, Cm, Ab, C, Cm, Ab, C

Un jour vous

Chords: Cm, Bdim

1. Orchestre
 2. Un jour vous verrez la serveuse automate S'en aller cultiver ses to.
 3. Improvisation

CODA

Chords: Fm7, Bb7, Eb7M, Ab7M

ma- tes- Au so- leil

Chords: F#dim, G7/4, G7, Gm7, C7, C

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

J'ai du succès dans mes affaires... J'ai du succès dans mes amours...

Je change souvent de secrétaire... J'ai mon bureau en haut d'une tour... D'où je vois la ville à l'envers...

D'où je contrôle mon univers... J passe la moitié d ma vie en l'air... Entre New York et Singapour...

Je voyage toujours en première... J'ai ma résidence secondaire... Dans tous les Hilton de la terre...

J'peux pas supporter la mi . sère... (Chœurs : Au moins es-tu... heureux?) J'suis pas heureux mais j'en ai l'air J'ai perdu

le sens de l'humour Depuis qu'j'ai le sens des af . faire J'ai ré.us.si et j'en... suis fier...

Au fond je n'ai qu'un seul regret... J'fais pas c'que j'aurais voulu faire... (Chœurs: Qu'est-ce que tu veux mon vieux! Dans la vie

on fait ce qu'on peut... Pas ce qu'on veut...) J'aurais voulu être un ar . tiste

Pour pouvoir faire mon numé . ro Quand l'avion se pose sur la . pis . te

PLUS LENT

C.137
E.3M.

A Rotterdam ou à Ri . o J'aurais voulu être un chan . teur
 . teur
 . tiste
 . tiste

A A7/G D D7M A D D7M

Pour pouvoir crier qui je suis J'aurais voulu être un au . teur
 Pour tous les jours_ changer de peau Et pour pouvoir me trouver beau
 Pour avoir le monde à re . faire Pour pouvoir être un a . nar . chiste

Orch. G7M F#7/4 F#7 Em Em7

1-2-3
 Pour pouvoir inventer ma vie Pour pouvoir inven . ter ma vie
 Sur un grand écran en cou . leur Sur un grand écran en cou . leur
 Et vivre comme un million . naire Et vivre comme un million . naire

A A7/G D D7M G7M F#7/4 F#7

4 Rall. .
 J'aurais voulu être un ac . Pour pouvoir dire pourquoi j'existe .
 J'aurais voulu être un ar .
 J'aurais voulu être un ar .

A7 D D7M G7M D

STARMANIA

L'AIR DE L'EXTRA TERRESTRE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Ah _____ Ah _____

Ah _____ Ah _____

2 fois moins vite

Quelle heure est-il en ce moment? — Est-ce la fin du monde ou le commencement? —

1º tempo

Du le commencement? — Ah _____

Ah Ah

Am C E

2 fois moins vite

Ah

1. Vous pouvez arrêter vos
2. Non ce n'est pas la fin du
3. Un rayon de soleil suf.

E F

AL CODA

montres monde . fit

Voi-ci ve-nu l'instant pré-cis
Le temps qui passe est in-fi-ni
Et vous êtes tous ané-an-tis

Dù les ga-la-xies
Le temps d'u-ne vie
Vous n'avez encore rien com-pris

Se rencon-trent dans le
N'est qu'une on-de dans l'es-
Avec vos bombes- et vos fu-

C C7 F C Dm Abdim Am Am/G Am/F

temps . pace

Habitants de la planète terre
Sur des millions d'années-lu-mière

Vous n'êtes pas seul dans le
Que sont vos heures et vos se-

E4 E F C C7 F

monde A cent millions d'années-lumière Nous avons su capter vos ondes.
ondes? Comment voulez-vous que la terre Soit le centre du monde?

C Dm Abdim Am $\frac{Am}{G}$ $\frac{Am}{F}$ E4 E E4 E

Qu'est-ce que c'est que cette Starmania? Vous vous prenez pour qui pour quoi?

Am F Am F Am $\frac{C}{G}$

Moi qui suis d'une autre planète Je vous surveille dans ma lunette Et je vous trouve bien minuscules Bien ridi-

F C G Am $\frac{Am7}{G}$ F E4 E Am $\frac{Am}{G}$ $\frac{Am}{F}$

cules! Quand je passe sur ma comète C'est à peine si je m'arrête

E4 #E Am F Am $\frac{C}{G}$

Je vous vois lancer des — fu — sées Et bâtir des tours de — Babel —

Rêvez-vous toujours d'arri — ver A monter jusqu'au ciel ? — Qu'est-ce que c'est que cette Starmania —

que cette Starmania — que cette Starmania? —
 Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

Rit.

. sils Vous é . tes tout pe . tits — pe . tits —

CODA

Orchestre

Am

Am7

F

E4

#E

Am

Am

Am

F

E4

#E

Qu'est-ce que c'est que cette Starmania — que cette Starmania — que cette Starmania?

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

Qu'est-ce que c'est, que cette Star-ma-nia — que cette Starmania?

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

que cette Star-ma-nia?

Qu'est-ce que c'est, qu'est-ce que c'est

C F G

Bb

F

C F G

Bb

F

UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1 & 4. Ziggy il s'appelle Ziggy Je suis folle
2. Ziggy il s'appelle Ziggy Je suis folle
3. Ziggy il s'appelle Ziggy C'est mon seul

de lui C'est un garçon pas comme les autres Mais moi je l'aime
de lui La première fois que je l'ai vu Je m'suis j'tée sur
a mi Dans sa tête y'a que d'la musique Il vend des disques

c'est pas d'ma faute lui dans la rue dans une boutique
Même si je sais J'lui ai seulement dit
On dirait qu'il vit

Pour finir rall. AL CODA 1 2-3

Qu'il ne m'ai . me . ra ja . mais
Que j'avais en . vie de lui
Dans une au . tre ga . la . xie

A#dim F#7/9- Bm F#7 Bm Bm

Il é . tait quatre heures du ma . tin J'é . tais seule et j'a . vais be . soin
Tous les soirs il m'em mène dan . ser Dans des en . droits très très gais

G B7 F# Em7 A7

De par . ler à quel qu'un Il m'a dit: Viens prendre un ca . fé
Où il a des tas d'amis Oui je sais il aime les gar . çons

D D7 C# G B7 F#

Et on s'est raconté nos vies On a ri on a pleu . ré oui
Je devrais me faire une raison Es . sayer de l'ou . bli . er mais

Em7 A7 D D7 D7/5+

CODA Bm

LA CHANSON DE ZIGGY

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Moi j'étais un fils à maman —
C'est ce jour-là que j'ai rencontré —

Tous les soirs en m'en dormant — Elle me disait: Quand tu s'ras grand —
Le premier amour de ma vie — Il s'appelait DAVID BOWIE —

Tu dans'ras le Prince Charmant Dans La Belle au Bois Dormant Dans la Belle au Bois Dormant —
Sa musique a changé ma vie — Moi j'ai changé mon nom pour lui — J'ai changé mon nom pour lui —

Chœurs, 1ère fois: TACET Ziggy — Ziggy — Tous les sam'dis après-midi —
Je suis parti de chez ma mère —

8a 8a — — — simile

Pendant que les gars du quartier Jouaient au football ou au hockey
Je suis re-ve-nu voir le disquaire Il m'a en-ga-gé comme vendeur

A7/C# D7 Gm Eb/Bb

AL CODA

Moi j'prenais des cours de bal.let C'est pour ça qu'j'avais pas d'amis
Mais maintenant je sais c'que j'veux faire Maint'.

A7/C# D7 C#dim D7/5+

A quinze ans ma mère m'a donné

Gm Eb/Bb A7/C# D7 Eb Bb

En cadeau d'an.niversaire

F Eb Bb F

Tout Tchaikowky dans un cof . fret Moi j'ai couru_ chez le_ disquaire_

Le lendemain_ pour l'échan . ger

Rail. a tempo

. nant j'veux être un danseur_ j'veux être un danseur_

8^a 8^a simile

J'veux être un danseur de rock J'veux être un danseur de rock_

COODA

The musical score is written for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and English. The piano accompaniment includes various chords and melodic lines. The score ends with a CODA section.

Chords and notes in the piano accompaniment:

- System 1: Eb, Bb, D7 F#, Gm, Eb, Bb
- System 2: Eb7M, D7, D7 F#, Gm, Eb/Bb, A7 C#, D7
- System 3: C#dim, D7, Gm, A7 C#, D7
- System 4: Gm, Eb/Bb, A7 C#, D7, Gm, Eb/Bb, A7 C#, D7

Le premier danseur-rock du monde J' veux être un danseur de rock —

Gm $\frac{Eb}{Bb}$ $\frac{A7}{C\#}$ D7 Gm $\frac{Eb}{Bb}$ $\frac{A7}{C\#}$ D7

Improvisation Improvisation 8 fois

Gm $\frac{Eb}{Bb}$ $\frac{A7}{C\#}$ D7 Gm $\frac{Eb}{Bb}$ $\frac{A7}{C\#}$ D7

SLOW

Eb7M Eb Bb 7 Cm F7

Bb Eb7M $\frac{D7}{F\#}$ Gm $\frac{D7}{F\#}$ Gm $\frac{D7}{F\#}$ Gm

BANLIEUE-NORD

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. J'm'appelle Johnny Rockfort... J'suis né dans la ban-lieue-nord... J'ai grandi sur
2. J'ai jamais travaillé Mais j'me suis bien débrouillé... Un jour je m'suis

les trottoirs J'ai pas choisi d'être un zônard
retrouvé A l'un-derground ca-fé

Ma mère est dev'nue folle... Parc' que mon père buvait trop... A quinze ans j'ai
C'est là que j'ai rencontré... Tous mes amis d'aujourd'hui... Quand j'sais pas où

quitté l'école — Et j'ai pris le pre.mier mé.tro
cou . cher C'est là que j'passe mes nuits

1.2. Sans foi ni loi Je veux vivre_ et mourir Sans feu ni lieu J'veux pas ren.tre.r dor.mir

Dans ma ban . lieue J'ai tout cassé_ a . vant d'par . tir J'ai pas d'passé_ j'ai pas d'avni_

AL CODA

Reprise 2^e fois seulement

J'ai tout cassé_ a . vant d'par . tir J'ai pas d'passé_ j'ai pas d'avni_

F#7 B7/4 B7 A#dim B7/4 B7

F#7 B7/4 B7 A#dim B7/4 B7

ir Y'a plus d'av'nir sur la terre

Qu'est-ce qu'on va faire? Y'a plus d'av'nir sur la terre

Qu'est-ce qu'on va faire? Pas d'passé (pas d'av'nir)

CODA

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

Chords: R, E, C, G, B7, Em, E, A, E/G#, Gdim, F#m7

Pas d'passé (pas d'av'nir) — Pas d'passé (pas d'av'nir)

F#m7 E A

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

E/G# Gdim F#m7 E

Pas d'passé (pas d'avni . ir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

E A E/G# Gdim

Pas d'passé (pas d'av'ni — ir) Pas d'passé (pas d'av'nir)

F#m7 E E A

Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'nir) Pas d'passé (pas d'av'ni . ir) —

E/G# Gdim F#m7 Rall. — — — E

8^a

PETITE MUSIQUE TERRIENNE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

Y'a plus d'av'nir sur la ter. re Y'a quelque chose qui tourne pas

rond Dans l'système solaire Y'a-t-il quelqu'un dans l'u. ni

. vers Qui puisse répondre à nos ques. tions A nos pri. ères

Chord symbols in piano accompaniment: C, G, 7, C, G, Am, D7, Em, Em7, C, G, 7, C, G, Am, D7.

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.144
E.10 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

A nos pri . ères ?

Em C B4 B Em A7/4 A7

Rall. - - - a tempo

Qui nous di . ra — Ce qu'on fait là — Dans ce

D7/4 D7 Gm F#dim Gm F#dim

monde — Qui ne nous ressem — ble pas ? — Qui — nous di . ra — a —

Gm Bb A7 C# D7 Gm Gm F#dim

Rall. - - -

Ce qu'on fait là — a Dans ce monde — Qui ne nous ressem — ble pas ? —

Gm F#dim Gm Bb A7 C# D7 Gm

MONOPOLIS

DANS LES VILLES DE L'AN 2000

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. De New York à Tokyo... tout est partout pa . reil
2. Mi . rabel ou Rossy... tout est partout pa . reil

On prend le même métro... vers les mêmes banlieues... Tout le monde à... la queue... leu leu
Tout au . tour de la terre... on prend les mêmes charters... Pour aller où... le ciel... est bleu

Les néons de la nuit... remplacent le so . leil
Quand on ne saura plus... où trouver le so . leil
Et sur toutes les radios... on danse le même dis .
Alors on par . ti . ra... pour Mars ou Ju . pi .

. co Le jour est gris... la nuit... est bleue... Dans les villes de l'an deux mi . lle... La
. ter Tout le monde à... la queue... leu leu...)

vie sera bien plus fa.cile On aura tous un numéro dans le dos Et une étoile sur la peau

Am7 D7 G E7 Am7 D7/4

On suivra gaiement le troupeau Dans les

D7 G E7/4 E7 Am 7

1 Rall. 2 Rall. a tempo

illes de l'an deux mille

D4 D G G7 G C C7M/B

Rall. a tempo

Mono po li is il n'y aura plus d'étrangers
li is marcherons-nous main dans la main
li is quand nos enfants auront vingt ans

Am Am7M C C7M/B Am Am7M

Rall.

On sera tous des é__trangers dans les rues de__
 Comme en mil-neuf-cent-quatre-vingt tous les deux dans__
 Nous on sera d'un au__tre temps le temps d'avant__

C C7M C Am Am7M C/G F G7/4

1-2 3

— Mono__po. — Mono__po. li. is. — Orchestre

G7 G7 C 7m C Am 7m C/G

C 7m C Am 7m C/G C 7m C

Je me vois assise sur un banc__ seule au milieu de__ Mono__po. li. is. —

Rall.

Am Am7M C/G F G7/4 G7 G7 C

BESOIN D'AMOUR

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
Michel BERGER

8a 8a - - - - simile

1. Son regard a croisé mon regard, Comme un rayon la, ser, J'ai é, té pro, jetée,
2. A, vec lui j'ai envie de danser, Pieds nus dans la lumière, J'ai envie de marcher.

8a 8a - - - - simile

— quelque part Ailleurs que sur la terre Au, secours —
— sur la mer De planer dans les airs Au, secours —

j'ai besoin d'amour Au, secours j'ai besoin d'amour
j'ai besoin d'amour Au, secours j'ai besoin d'amour

C.154

J'ai besoin d'amour — j'ai besoin d'amour —

J'ai besoin d'amour — J'ai besoin — d'amour —

J'ai besoin d'amour — j'ai besoin d'amour —

Comme j'ai besoin de musique —

Comme j'ai besoin de lumière —

Comm j'ai besoin d'eau comme j'ai besoin d'air. ————— Juste un peu d'amour. —————

J'ai besoin — d'amour ————— Juste un peu d'amour. —————

J'ai besoin d'amour ————— Juste un peu d'amour. —————

J'ai besoin d'amour —————

The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The chords indicated are G7, G7/B, C, and Eb. The key signature is one sharp (F#).

Comme l'oiseau a besoin de ses ailes pour voler besoin d'amour

Comme la lune a besoin de la nuit pour briller besoin d'amour J'ai besoin d'amour

J'ai besoin d'amour J'ai besoin d'amour besoin d'amour Juste un peu d'amour

Besoin d'amour Juste un peu d'amour besoin d'amour

(Reprise ad libitum)

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. On m'appelait Baby Doll — J'ai é. té — votre idole —
2. Moi ma drogue c'est l'alcool Je suis d'la vieille école —

(2^e fois mesure à $\frac{2}{4}$)

Mais — je n'ai plus l'âge de mon ima — ge — Il faudrait que j'convole Avec un prince du pétro —
Quand — j'fume du hasch Ça m'donne pas d'flash J'ai peur de dev'nir folle Toutes les nuits j'rêve qu'on m'vio —

ole J'ai déjà l'âge de tourner la page — 1. Un jour je dirai bye bye A tout ce show — busi —
ole Moi qui suis sage comme une image — 2. Comme une image di - vine Qu'on a - dore et qu'on a -
3. Ce n'était qu'un feu de paille Que tout ce show — busi —

ness A tout ce strass — à tout ce stress — Bye bye ma — jeu —
dule Une i. mage de ma ga - zine Sur qui on é — ja —
ness Dessous le strass — y a — vait le stress — Y'avait ma — jeu —

1. 3

nesse Venez voir mourir. Le dernier Sex Symbol. Venez tous applaudir. A la fin.
 nesse Venez voir mourir. Le dernier Sex Symbol. Venez boire venez rire. A la fin.

F D7 G7 D7

d'une idole. J'ai passé ma vie A rien faire que ce qu'on m'a dit J'ai passé ma vie A étouffer mes rêves, mes
 d'une idole. J'ai raté ma vie Je ne veux pas rater ma sortie. J'ai raté ma vie Je ne veux pas rater my

G7 C Em Am E7/4 E7 C Em Am

en vies. Oh oui Quand je sors dans la rue sans
 good-bye par ty Good-bye good-bye par ty Devant les caméras du

E4 E7 A4 A D4 D G4 G C2 C

AL CODA

maquillage. Personne ne s'arrête sur mon passage Même ceux qui rêvent de moi la nuit Dans leur
 monde entier. Je descendrai le grand escalier. Qui mène au fond de ma piscine do.

F7M/9 E7/4 E7 A7 D7

lit Vous ne voyez que la sur.

. face De ce monde en technico . lor

Vous qui rêvez d'être à ma place Venez voir l'envers du décor . cule

Seule _____ sur mon A.cro.pole _____ Je sens que j'dégringole _____

Je sens que j'dégrin . gole

.rée

CODA

1. 2. Laissez-moi, laissez-moi partir... Laissez-moi, laissez-moi mourir... Avant de vieill.

.lir

(1) Vous qui m'avez volé ma vie Venez vous arracher ma mort
(2) Vous qui m'avez déjà tout pris Venez vous partager mon corps

Je vous aime et je vous embrasse Je n'ai été qu'un mété.

.ore

Vourez vous voir la mort en face ? Elle s'habille en technico . lor

C (add D)

EGO TRIP

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. On n'a qu'une vie Pourquoi la par.ta,ger — Pourquoi vivre à deux Si c'est pour vivre à moitié —
 2. Moi j'suis avec toi Parce que tu m'fais du bien — Toi tu t'sers de moi Pour ar,ri, ver à tes fins —
 3. Orchestre —

Faut pas mélan, ger L'amour et la pi,tié — Quand on est malheureux On l'est bien plus à deux —
 Faut pas mélan, ger L'amour et le mé, tier — On fait tout c'qu'on peut Pour pou, voir se rendre heureux

On n'arrive jamais à s'aimer — Sans s'marcher — sur les pieds —
 Oui, mais on n'est jamais content — Tous les deux — en même temps —

Chords: G, G7, C7, G, Bb, C#dim, D4, D

E. GO TRIP Toi tu fais ton e. go trip

E. GO TRIP Moi je fais mon e. go trip On

n'aime que soi-même Comment veux-tu qu'on s'aime? E. GO TRIP Chacun fait son

1-2 3

E. GO TRIP E. GO TRIP

QUAND ON N'A PLUS RIEN A PERDRE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1 2

Bm C#7 F#7 Bm Bm

1. 2. On nous prend pour des fous — Ce qu'on peut — penser — de nous — on s'en fout —

Bm G F#7 Bm7

On se fout — de tout — On se fout d'être malheu — reux on s'aime —

G F#7 Bm C#7

— encore — mieux Quand on n'a — plus rien à perdre —

F#7 Bm C#7 F#7 Bm7

Quand on n'a _____ plus rien à perdre _____

Bm7 C#7 F#7 Bm

COUPLET

1. Si tu pars avec moi _____ Les gens te montreront _____ du doigt

Bm G D Em

Si je pars avec toi _____ J'oublierai qui j'étais _____
(Tu seras hors-la-loi _____)

G7m F#7

Si je t'enchaîne à moi _____ Tu auras tes chaînes _____

Bm G D Em

Je m'accroch'rai à toi — Comme la lierre à un chêne —

Loin des sou.ter. rains de Na. zi. land — On trou.ve. ra

AL CODA

bien un no man's land — Où on pourra vivre —

— dé. sés. pé. rément libres

. lie — a. lors —

CODA

vous comprendrez ——— jusqu'où on peut aller

Quand on n'a ——— plus rien à perdre ———
(Reprise ad libitum)

COUPLET 2

SI TU PARS AVEC MOI
MÊME SI TU VOULAIS
TU NE POURRAS JAMAIS
REVENIR EN ARRIÈRE

QUAND ON CHOISIT SA VIE
IL FAUT LA VIVRE JUSQU'AU BOUT
JE SERAI AVEC TOI
CONTRE LA TERRE ENTIÈRE

VEZ AVEC NOUS
RISQUER VOS VIES
SUR LES AUTOROUTES
DE LA FOLIE

(Al Coda)

LES UNS CONTRE LES AUTRES

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. On dort les uns contre les autres —
danse les uns contre les autres —

On vit les uns avec les autres — On se caresse, on se ca. jole —
On court les uns après les autres — On se déteste, on se dé. chire —

On se comprend, on se console — Mais au bout du comp. te — On se rend compte Qu'on
On se détruit, on se dé. sire — Mais au bout du comp. te — On se rend compte Qu'on

est toujours tout seul au monde — 2. On — 3. On dort les uns contre les autres —
est toujours tout seul au monde — danse les uns contre les autres —

On vit — les uns a. vec les autres. — On se caresse, on se ca. jole. —
 On court — les uns après les autres. — On se déteste, on se dé. chire. —

Cm Eb D7 G7 3 Cm F Eb D

On se comprend, on se con. sole. —
 On se détruit, on se dé. sire. — Mais au bout du comp. — te — On se rend compte Qu'on

G4 G 3 Cm Eb D G7 Cm D 3 G7 Cm F7

est toujours tout seul au monde — 4. On — Mais au bout du comp. — te —

D7 G7 G7 Cm D 3

On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde. — Toujours tout seul au monde

G7 Cm F7 D7 G7 Cm D7 G7 3 Cm

Paroles de
Luc PLAMONDON

PARANOÏA

Musique de
MICHELBERGER

1. On vivait tout nus On é__tait des nomades__ Et
(2) vieillit tell'ment vite Qu'on n's'en a__ perçoit pas__ Si

plus on é__vo__lue__ Et plus__ on rétrograde__ On manque de__ globules__ Et on__
on mourait__ tout d'suite Au fond__ ça chang'rait quoi? On a tous dans__ la tête__ Des pa__

__ devient__ maussade__ Plus on__ prend des__ pi__lules__ Et plus__ on est malade__
__ra__dis__ per__dus__ Si la__ vie est__ une fête__ Que la__ fête conti__nue__

A ce rythme là__ On voit très bien où__ on__ va__ 1. 2. PA. RA NO__
A ce rythme là__ On verra__ bien où__ on__ va__

E_b7^m D4 D

____ïa PARA.NO____ïa Au pa.ys____d'la pa____ra.no____

Cm
G Bb6 *A7*
C# D7

____ïa PARANO____ïa On se sent____tout d'suite commechez____

Cm
G Bb6 *A7*
C# D7

____soi PARA.NO____ïa Quand on part____pour ce pa.ys____

Cm
G Bb6 *A7*
C# D7

____là PARANO____ïa On est sûr____qu'on en____revient____pas 2. On

Cm
G Bb6 *A7*
C# D7 Gm4

— pas Si on ne sait pas — Pourquoi on est là —

Gm4 Eb7M Bb

On sait très bien où on va — PA.RA.NO. — IA PA.RA.NO. —

Eb7M D4 D Cm/G

— IA — IA Au pa.ys — d'la pa.ra.no. — ia PA.RA.NO. —
 — IA — IA Quand on part — pour ce pa.ys — là PA.RA.NO. —

Bb6 A7/C# D7 Cm/G

— IA — IA On se sent — tout d'suite comme chez soi PA.RA.NO. —
 — IA — IA On est sûr — qu'on en re.vient — pas PA.RA.NO. —
 (Reprise ad libitum)

Bb6 A7/C# D7 Cm/G

CE SOIR ON DANSE A NAZILAND

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction with chords Gm, Eb, F, and Gm. The second system includes the vocal melody and piano accompaniment, with lyrics in French and English. The third system continues the piano accompaniment with chords F and Gm.

1

2

6. Orchestre - - -

1 & 4. Le soleil brille à Na_zi_land
2. On vit dé_jà cent pieds sous terre
3. La ville a é_ten_du ses ailes
5. Autour de nous il tombe des bombes

Sur les buildings de cent é_tages
C'est le retour aux ca_tacombes
Sur toute la gran_deur du pa_ys
Plus besoin de creuser nos tombes

I've got the whole world in my hand
Entre les murs des grandes artères
Les néons fla_shent dans le ciel
On est tous des morts en vacances

Gm Eb F Gm

Gm Gm Eb

F Gm

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.141
E.7 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

1ère fois sans reprise

4-Orch.

Au cent-vingt-et-unième é-tage
 L'homme ne voit plus jamais son ombre
 Et le jour res-semble à la nuit
 Mais on s'en fout ce soir on danse

1.2.3.Ce

Eb

F

Gm

soir

on danse,

Ce soir

on dan- anse On

G

C/G

Gm7

Eb

Cm7

Eb

1-3

8/2-4

danse à Na-zi-lan-and-

Cm7/4

Eb

Gm

Gm

F

Gm

Eb

Gm

D

Gm

Eb

Gm

D

Ce soir on danse

Ce soir on danse

Gm

D7/4

D7

Gm

D7/4

D7

Musical score for "Ce soir on danse". The score is written for piano and voice. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

First System: The piano accompaniment begins with a treble and bass staff. The bass staff has a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat). Chords indicated are Gm, G, and C/G.

Second System: The piano accompaniment continues with chords Eb7M, Eb, Eb(addF), D7/4, and D7. The vocal line enters with the lyrics "Ce soir on danse". Above the vocal staff, the instruction "AL CODA" is written, followed by a measure marked "1-2-4".

Third System: The piano accompaniment continues with chords D7/4 and D7. The vocal line continues with the lyrics "Ce soir on danse".

Fourth System: The piano accompaniment continues with chords D7/4 and D7. The vocal line continues with the lyrics "Ce soir on danse".

Fifth System: The piano accompaniment continues with chords D7/4 and D7. The vocal line continues with the lyrics "Ce soir on danse".

Sixth System: The piano accompaniment continues with chords D7/4 and D7. The vocal line continues with the lyrics "Ce soir on danse".

Coda: The score includes a Coda section, marked with a Coda symbol. The piano accompaniment continues with chords D7/4 and D7.

S.O.S. D'UN TERRIEN EN DÉTRESSE

Paroles de
Luc PLAMONDON

(extrait de l'opéra rock:
STARMANIA)

Musique de
Michel BERGER

1. Pourquoi je vis — Pourquoi je meurs —
2. Pourquoi je vis — Pourquoi je meurs —

Pourquoi je ris — Pourquoi je pleure —
Pourquoi je cris — Pourquoi je pleure —

Voilà le S. O. S. — D'un terrien en détresse —
Je crois capter les ondes — Qui viennent d'un autre monde —

1. 3. J'ai ja, mais eu — les pieds sur terre — J'aimerais mieux être
2. Au grand lo. to — de l'u. ni. vers — J'ai pas tiré l'hon

un oiseau _____ J' suis mal dans ma peau
nu. mé. ro _____ J' suis mal dans ma peau

C G7/9 Am

J'vou . drai voir le _____ monde à l'envers _____
Orchestre _____

1. Si jamais c'é .
2. J'ai pas en . vie d'être
3. J'aim'rais mieux être

Am F

AL CODA
(Rall. pour finir)

. tait plus beau _____ Plus beau vu d'en haut
un ro. bot _____ Mé. tro, boulot, do . do
un oi. seau _____ Dodo l'enfant

C G7/9 Am

oh _____ d'en haut _____ J'ai toujours _____ confondu la vie
oh _____ oh _____

F Am E7/4 E7 Am F7M

A. vec _____ les bandes _____ des. si. nées

E7/4 E7 Am F E7/4 E7

J'ai comme des envies _____ de mé. tamor. phose Je sens _____ quelque chose _____ qui m'attire _____

Am F C G

_____ qui m'at. tire _____ Qui m'at. tire _____ vers le haut _____

Am Am7/G F7m E7/4 # E7

2

E4 E

do _____

CODA

LE RÊVE DE STELLA SPOTLIGHT

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 4/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into systems. The first system shows the piano introduction. The second system shows the vocal melody starting with a whole note. The third system shows the vocal melody with the lyrics '1. 2. L'u.ni.vers est un Star System.' and the piano accompaniment with chords Dm2, C2, C, Dm2, C2, C, Dm2, Dm, C2, C. The fourth system shows the vocal melody with the lyrics 'La terre est une pous.sière d'étoile. La lune se.ra mon diadème.' and the piano accompaniment with chords Gm, A, Gm, Dm2, Dm, C2, C, Gm, A, Gm, Bb, A4, A. The score ends with a double bar line.

Pour mes noces transsi, dérales — La voie lactée — Sera mon voile nup.

. tial Ma robe de mariée — Une aurore — bo. ré. ale —

1. Toi qui sais dé. jà La fin — de mon his. toire Emmène-moi a. vec toi
2. Devant mon mi. roir J'ai rê. vé d'être une star J'ai rê. vé d'être immor.

dans le ciel — Je m'appelle Stel. la Car j'ai rê. vé un soir D'être une étoile é. ter. nelle —
tell'ment belle — Ce soir j'i.rai voir A travers le mi. roir Si la vie est é. ter. nelle —

The musical score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a dream of marriage and stardom. The piano accompaniment includes chords such as Dm, Bb, A, and Bb7M, and features a steady rhythm with eighth and sixteenth notes.

1 2

Bb7M Dm2 Dm C2 C Bb7M

Orch.

Gm F2 F Gm F2 F Cm Cm4 Cm

Gm F Cm Cm4 Cm Cm Eb D7

Si la vie est éternelle

Gm 4 Gm Eb6 D7 Gm

LE MONDE EST STONE

Paroles de
Luc PLAMONDON

Musique de
MICHELBERGER

1. 2. 3.

LIBRE

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir M'éten_dre sur l'asphalte Et me laisser mourir

a tempo

Stone le monde est stone Je cherche le so leil Au mi.liieu de la

nuit J'sais pas si c'est la terre Qui tourne à l'en . vers Du bien_ si c'est

© 1978 by Editions COLLINE & Editions MONDON
© 1988 by POLYGRAM MUSIC S.A.R.L.
2, square Pétrarque 75016 Paris
& Editions MONDON - 1209 avenue Saint Viateur
Outremont - PQ H2V 121- Canada

C.151
E.17 M.

Tous droits réservés
pour tous pays

moi Qui m'a fait du ciné . ma Qui m'a fait mon ciné . ma

F 7M $\frac{F}{G}$ G Cm

Fm Db C4 C Fm Fm Db

Je cher—che le so leil Au mi-lieu de ma nuit

C4 C Db $\frac{Fm}{C}$ Bbm7 Eb

Rall. a t: Stone le monde est

(Chœurs): Ah

Db4 Db G7/4 G7 C $\frac{Em}{B}$

stone
Ah _____ Al _____

Am Am7 F 7M F G7

Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____

C Em Am Am7 F 7M

Ah _____ Ah _____ Ah _____ Ah _____

F G7 C Em7 Am Am7 F F7M/9

Ah _____ J'ai plus envie d'me battre

Dm7 G Cm Fm Db

J'ai plus envie d'courir Comme tous ces automates Qui bâtissent des empires

Que le vent peut détruire Comme des châteaux de cartes

Rall. - - - a tempo

Stone le monde est stone

Laissez-moi me débattre N'avez pas m'secourir Venez plutôt m a .

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment staff (grand staff). The lyrics are in French. The chords are indicated below the piano staff. The tempo changes from 'Rall.' to 'a tempo'.

Chords indicated in the piano accompaniment:

- System 1: C7, Fm, Db, C7, Db
- System 2: Fm/C, Bbm7, Bbm7/Rb, Dm
- System 3: D, A, D, G7/A, G7, C, Em7/B, Am, Am7/G
- System 4: Fm, Dm7/G, G, C, Em7/B, Am, Am7/G

battre Pour m'empêcher d'souffrir J'ai la tête qui é . clate J'voudrais seul'ment do

mir M'éten_dre sur l'asphalte Et me laisser mou . rir

Laissez-moi me dé . battre N'venez pas m'secou . rir Venez plutôt m'a

battre Pour m'empêcher d'souffrir J'ai la tête qui é . clate J'voudrais seul'ment

mir M'éten_dre sur l'asphalte Et me laisser mou . rir Et me laisser mou . rir

Rall.

L'HISTOIREMANIA

MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles : l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé «STARMANIA», reçoit un coup de fil de Sadia qui lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connaît le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.